



Bert Hogervorst

Wie is de vrouw achter Het Vliegende Nijlpaard?

Informatie

Adres

Eerste
Passeerdersdwarstraat,
Amsterdam, Nederland

Telefoon

+31(0)640084759

E-mail

info@hetvliegendeniijlpaard.nl

Geboorteplaats

's Gravenhage

Rijbewijs

A en motorrijbewijs

Nationaliteit

Nederlandse

Sociale Profielen

Mijn websites

Talen

Engels	● ● ● ● ●
Arabisch	● ● ● ● ●
Frans	● ● ● ● ●
Duits	● ● ● ● ●
Italiaans	● ● ● ● ●
Oudgrieks	● ● ● ● ●
Latijn	● ● ● ● ●

Hobby's

Profiel

Tekenend voor mij zijn de constante vraag naar het waarom, de context en de details. Waar ik ook ben of wat ik ook doe. Mijn opleiding heeft deze kanten in mij - die er waarschijnlijk al vanaf het begin inzaten - nog eens aangescherpt.

Opleiding

V.W.O Staatsexamen, Gymnasium Alpha

1966 - 1973 📍 Apeldoorn

Universiteit van Amsterdam, Doctoraal Hoofdvak Oudgriekse literatuur, bijvakken papyrologie en egyptologie

1983 📍 Amsterdam

Oudgriekse literatuur

Ik las met veel genot alle grote klassiekers van de complete Homerus tot de duistere Pindarus. Maar achteraf bleken mijn bijvakken de grootste invloed te hebben op mijn leven.

Handschriften en Hiëroglfen

De Griekse Papyrologie bracht me bij de handschriften, met inktvlekken en de eeuwig weggevreten beginpassage of, nog erger, de ontkenning. Handschrifttracering en het gissen naar de verdwenen letters of zinssnedes in de gaten van papyri, het trainde me te letten op het kleinste vingervijzingen. En ik werd ervan doordrongen nooit zomaar iets te geloven **omdat** het gedrukt staat.

Egyptologie bracht me naar de ultieme vermenging van woorden en beelden! En dus uiteindelijk naar de universiteit van Leiden.

Universiteit van Leiden, Doctoraal Egyptologie

1989 📍 Leiden

Egyptologie met haar vermenging van taal, beeld(en) en architectuur, was voor mij thuiskomen. Ik koos de 'taalrichting', maar kwam er, tot mijn genoegen, al snel achter dat die kunstmatige, westerse opsplitsing in het Oude Egypte totaal geen steek hield. En dat wat men Oudegyptische "grammatica" noemde, eerder een duimendik handboek van uitzonderingen was.

Ik leerde van de Oudegyptische cultuur dat alles bovenal contextgerelateerd is. En dat niet generalisaties, maar diversiteit, details en balans de belangrijke zaken in het leven zijn.

Arabisch, geschiedenis,
talen, zwemmen, tuinieren,
films kijken, katten

Cursussen

Archeology (leerde me met de neus op de grond te lopen), Coursera,
Brown University USA

2015

Werkervaring

Het Vliegende Nijlpaard, cultureel entrepreneur in reizen die de horizon
verbreden

jun 1997 - Heden  Amsterdam

Het Vliegende Nijlpaard is mijn kleinschalige reisorganisatie, ontstaan door mijn liefde voor geschiedenis en taal. Het begon in Egypte. Na een opleiding egyptologie en klassieke talen leerde ik op straat in Cairo een nieuwe, levende taal spreken: het Egyptisch-Arabisch dialect.

Life long learning is me op het lijf geschreven.

Niets is zo horizonverbredend als reizen. Reizen betekent voor mij niet ergens 'langsscheren', maar een andere cultuur proberen te begrijpen in haar context. Liefst via taal, dood en/of levend. Het Vliegende Nijlpaard is voor mij een natuurlijk gevolg van mijn aard.

Cultuurverschillen overbruggen is mijn ding.

Ik schrijf graag historische stukken over de bereisde gebieden. En verzorg, op verzoek, lezingen, al dan niet gekoppeld aan de reizen.

LOPENDE PROJECTEN

De Tranen van Illigh, historisch stripboek

2017 - 2019

De Tranen van Illigh, een historisch stripboek

A work in progress

Tekst Bert Hogervorst
Tekeningen Peti Buchel

DE LEMEN BURCHT VAN ILLIGH

De aanleiding voor het maken van deze journalistieke strip (Graphic Journalism) is een reis die toevallig leidde langs de enorme burcht van Illigh, gebouwd in de stijl van de Sub Sahara architectuur, en gelegen in een geïsoleerde uithoek van het Anti-Atlasgebergte van Zuid-Marokko.

EEN MYSTERIE

Wanneer werd deze bijzondere burcht gebouwd? Wie leefde er en wat is haar geschiedenis? Drie keer in evenzovele jaren werd er aan de poort geklopt voordat die

eindelijk opening. Wat gebeurde er toen?

EEN GEHEIM ARCHIEF EN CONNECTIES MET NEDERLAND

De eerste ontmoeting met de familie die er al meer dan 350 jaar woont, was een grote verrassing met onvoorziene gevolgen. De familie heeft een wel heel bijzondere geschiedenis waarin steeds weer connecties met Nederland opduiken en die ook innig verweven is met de geschiedenis van de Joodse gemeenschappen in Zuid-Marokko. Maar ze zijn gezworen tot geheimhouding. Dus veel documentatie die bekend is, komt van buiten af, waaronder het journaal van Michiel de Ruyter.

DE GROTE VRAAG

De hamvraag van de strip is of de stripmakers kunnen doordringen tot de diepste geheimen van het archief van de familie. Kunnen ze het ontsluiten zodat experts ermee aan de slag kunnen en het daarmee borgen voor de rest van de wereld?

Verborgen Schatten, Verborgen Levens, historisch stripboek

2019 - 2020

Verborgen Schatten, Verborgen Levens, een historisch stripboek over opgravers in Egypte.

A work in progress

Tekst Bert Hogervorst

Tekeningen Peti Buchel

De Qufti's zijn tot op de dag van vandaag een begrip in de archeologie van Egypte. De benaming Qufti tovert bij iedere egyptoloog een wereld voor ogen van beroemde opgravers, spectaculaire vondsten en verrassende ontdekkingen. Al zes generaties zijn de Qufti's bij alle belangrijke opgravingen in Egypte betrokken. Ze stammen oorspronkelijk uit het Zuid-Egyptische dorp Qift, en 'Qufti' betekent letterlijk de man uit Qift. Maar al snel nadat zij in 19e eeuw in de archeologie betrokken werden door William Flinders Petrie, stond de naam Qufti voor een man met onberispelijke archeologische vakbekwaamheid. 'Hands on'.

In het stripboek "Verborgen Schatten, Verborgen Levens" wordt het verhaal van de Qufti's verteld vanuit een invalshoek die weinigen kennen: van binnenuit. Door de ogen van deze fysieke werkers, arbeiders in dienst van hogeropgeleide meerderen, komt de lezer in aanraking met de wondere wereld van opgraven in Egypte. Waar buitenlandse en Egyptische archeologen komen en gaan, maar de Qufti's een constante factor die hun praktijkervaring mondeling aan elkaar doorgeven, door de generaties heen. Het verhaal van de Qufti's is nooit opgeschreven voor een algemeen publiek. Een leemte die dit stripboek voor een deel wil invullen.

PUBLICATIES

Kroniek van de Mensheid

1992  Elsevier, Amsterdam


Diverse artikelen over diverse thema's uit de geschiedenis van het Oude Egypte

Confrontatie met de Dood in het Oude Egypte

1997  Peeters, Leuven

"Confrontatie met de Dood in het Oude Egypte" is een historisch overzicht van het Oudegyptische dodengeloof voor het onderwijs in de hoogste klassen van het V.W.O..
Authors: [Bert Hogervorst](#), Carles Wolterman

Het Kerend Tij

1997  Appelbloesem Pers

"Het Kerend Tij" gaat over herontwikkeling van in onbruik geraakte havenpanden in Noord-West Europa aan het eind van de 20ste eeuw. Het belicht het spanningsveld tussen de spontane, creatieve gebruikers van deze panden en de beleidsmakers die de herontwikkeling van overheidswege ter hand nemen.

Authors: [Bert Hogervorst](#), Peti Buchel

N44, overheid en burger in dialoog

2000  VNG Gemeenten

"N44, overheid en burger in dialoog" beschrijft een bestuurlijk experiment (InfraLab) van de Rijksoverheid aan het eind van de 20ste eeuw. Het beschrijft hoe actieve burgerparticipatie door Rijkswaterstaat werd ingezet in een poging om een bestuurlijke impasse te doorbreken die decennialang een van de meest romantische en getormenteerde wegen van de Randstad teisterde, de N44.

Extracurriculaire activiteiten

secretaris, Stichting Polranny Pirates

apr 2008 – Heden  Amsterdam

Ik zorg voor de content van de website en het blog van Polranny Pirates. Ik schrijf de teksten, en kies het beeldmateriaal erbij. Ook heb ik de sociale media van de stichting onder mijn beheer, met name Facebook.

Polranny Pirates stelt aan de ruige Westkust van Ierland tegen kostprijs een tijdelijke werk-èn woonruimte ter beschikking aan beeldend kunstenaars en wetenschappers, schrijvers, musici, èn andere creatieven in de brede zin van het woord.

penningmeester, Stg. Vrouwen Nu voor Later

feb 1995 – Heden  Amsterdam

Beheer en facilitatie van een website die documentatie uit de Tweede Feministische Golf digitaal beschikbaar maakt.

Referenties

Referenties op aanvraag