



# Bert Hogervorst



Wie is de vrouw achter Het Vliegende Nijlpaard?

## Informatie

### Adres

Eerste Passeerdersdwarsstraat,  
Amsterdam, Nederland

### Contactgegevens

Telefoon +31(0)640084759  
[info@hetvliegendenijspaard.nl](mailto:info@hetvliegendenijspaard.nl)

### Geboorteplaats

's Gravenhage

### Rijbewijs

A en motorrijbewijs

### Nationaliteit

Nederlandse

## Sociale Profielen

### Mijn websites:

<https://hetvliegendenijspaard.nl>  
<https://culturalheritagepublications.com>  
<https://www.polrannypirates.nl>

## Talen

Nederlands  
Engels  
Arabisch  
Frans  
Duits  
Italiaans  
Oudgrieks  
Latijn

## Profiel

Tekenend voor mij zijn de constante vraag naar het waarom, de context en de details. Waar ik ook ben of wat ik ook doe. Mijn opleiding heeft deze kanten in mij - die er waarschijnlijk al vanaf het begin inzaten - nog eens aangescherpt.

## Opleiding

V.W.O Staatsexamen, Gymnasium Alpha

1972 Apeldoorn

Universiteit van Amsterdam, Doctoraal Hoofdvak Oudgriekse literatuur, bijvakken papyrologie en egyptologie

1983 Amsterdam

Oudgriekse literatuur

Ik las met veel genot alle grote klassiekers van de complete Homerus tot de duistere Pindarus. Maar achteraf bleken mijn bijvakken de grootste invloed te hebben op mijn leven.

Handschriften en Hiërogliefen

De Griekse Papyrologie bracht me bij de handschriften, met inktvlekken en de eeuwig weggevreten beginpassage of, nog erger, de ontknoping. Handschrifttracering en het gissen naar de verdwenen letters of zinssnedes in de gaten van papyri, het trainde me te letten op het kleinste vingerwijzingen. En ik werd ervan doordrongen nooit zomaar iets te geloven omdat het gedrukt staat.

Egyptologie bracht me naar de ultieme vermenging van woorden en beelden! En dus uiteindelijk naar de universiteit van Leiden.

Universiteit van Leiden, Doctoraal Egyptologie

1989 Leiden

Egyptologie met haar vermenging van taal, beeld(en) en architectuur, was voor mij thuishkomen. Ik koos de 'taalrichting', maar kwam er, tot mijn genoegen, al snel achter dat die kunstmatige, westerse opsplitsing in het Oude Egypte totaal geen steek hield. En dat wat men Oudegyptische "grammatica" noemde, eerder een duimendik handboek van uitzonderingen was.

Ik leerde van de Oudegyptische cultuur dat alles bovenal contextgerelateerd is. En dat niet generalisaties, maar diversiteit, details en balans de belangrijke zaken in het leven zijn.



# Bert Hogervorst

Wie is de vrouw achter Het Vliegende Nijlpaard?



## Hobby's

tuinieren, koken, lezen, katten

## Cursussen

Archeology Coursera, Brown University USA

Leerde me met de neus op de grond te lopen!

2015 Online

## Werkervaring in de Reiswereld

Het Vliegende Nijlpaard, cultureel entrepreneur in reizen die de horizon verbreden

juni 1997 – Heden Amsterdam

Het Vliegende Nijlpaard is mijn kleinschalige reisorganisatie, ontstaan door mijn liefde voor geschiedenis en taal. Het begon in Egypte. Na een opleiding egyptologie en klassieke talen leerde ik op straat in Cairo een nieuwe, levende taal spreken: het Egyptisch-Arabisch dialect.

Life long learning is me op het lijf geschreven.

Niets is zo horizonverbredend als reizen. Reizen betekent voor mij niet ergens 'langsscheren', maar een andere cultuur proberen te begrijpen in haar context. Liefst via taal, dood en/of levend. Het Vliegende Nijlpaard is voor mij een natuurlijk gevolg van mijn aard.

Ik schrijf graag historische stukken over de bereisde gebieden. En verzorg, op verzoek, lezingen, al dan niet gekoppeld aan de reizen.

## Publicaties

zie LinkedIn en <https://culturalheritagepublications.com/>

## Lopende projecten

werktitel: Verborgen Schatten, Verborgen Levens (A work in progress)

De Qufti's zijn tot op de dag van vandaag een begrip in de archeologie van Egypte. Al zes generaties zijn zij bij alle belangrijke opgravingen in hun land betrokken 'hands on'. Waar archeologen van buitenlandse missies komen en gaan, zijn de Qufti's een constante factor die hun praktijkervaring mondeling aan elkaar doorgeven. Deze publicatie vertelt hun verhaal voor een algemeen publiek en van binnenuit, zoals maar weinigen het kennen.